**МБОУ «Гимназия»**

 **Утверждаю**

 Директор

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**Л.И. Муравская./

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

 **внеурочной деятельности учащихся**

***«Азы фотографии»***

**Для учащихся 5,6,7 классов**

**Автор:**

 **Микрюкова**

 **Вера Павловна**

**2014-2015 учебный год**

**Содержание программы «азы фотографии»**

1. **Пояснительная записка**
2. **Цели программы**
3. **Задачи программы**
4. **Основные направления и содержание деятельности**
5. **Формы и режим занятий**
6. **Материально-техническое обеспечение**
7. **Тематика занятий кружка**
8. **Прогнозируемые результаты**
9. **Список литературы**

**Пояснительная записка**

***«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице».***

***(СьюзанЗонтаг).***

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

***«Учитесь мыслить фотографически, а не только в категориях других средств изображения. В таком случае вы всегда сможете сказать что-то новое». (Эдвард Уэстон).***

Изучение фотографии, её истории, неотрывно от истории искусства XIX-XX века, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

***«Фотография соприкасается с искусством не столько посредством живописи, сколько – театра, так как у фотографии и театра единая условная природа – ушедшее время, борьба со страхом перед смертью хоть фарсом, хоть трагедией».   (Ролан Барт)***

**Программа занятий рассчитана на учащихся 10-15 лет**

**Цели программы:**

1. на основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей
2. познакомить учащихся с историей фотографии, как самостоятельного визуального искусства, так и в контексте мировой художественной культуры
3. дать представление о различных технических, как аналоговых, так и цифровых, возможностях обработки фотографического кадра

**Задачи программы:**

1. обучение практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов.
2. развитие зрительного восприятия воспитанников, фотографического видения, композиции
3. воспитание подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.
4. обеспечить педагогические условия для развития личности школьника с учётом его возрастных особенностей и способностей.
5. сформировать у учащихся навыки самостоятельной познавательной деятельности.

**Основные направления и содержание деятельности:**

Программа разработана для детей от 10 до 16 лет. Общий срок её реализации –8 часов. Количество обучающихся в группе - 12 человек. Предусмотрена, работа с компьютером, организация фотографических выставок. Главное направление текущих занятий – фотосъёмка простыми типами фотоаппаратов, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами.

Планируемые направления работы при дальнейшем развитии фотокружка – развить умение правильно анализировать полученные фотоснимки, уметь работать в разных жанрах, научить обрабатывать изображение с помощью компьютера.

**Форма и режим занятий:**

Программой предусмотрено 1 час занятий раз в неделю, всего – 8 учебных часов в четверть. Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, работа в классе информатики с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, организация фотографических выставок «Остановись мгновение».

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 Ггц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Windows
2. Цифровой фотоаппарат.
3. Сканер.
4. Выход в Интернет (желателен, но не обязателен)
5. Графические редакторы Gimp, Inkscape, Open Office.org Draw.

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат. Учащимся даётся возможность обрабатывать снимки на компьютерах в классе информатики.

Для просмотра фотографий во время занятий используется мультимедийный проектор.

**Прогнозируемые результаты:**

 К концу всех занятий учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на странице «Азы фотографии» на сайте школы и на отчётные фотовыставки. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству.

**Тематика занятий кружка**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** |
| **Лекция** | **Практическая работа** | **Всего** |
|  | История открытия фотографии. | 1 |  | 1 |
|  | Фотография сегодня. Пейзаж. |  | 1 | 1 |
|  | Композиция. Определение экспозиции. Этюд. |  | 1 | 1 |
|  | Ракурс. Портрет. |  | 1 | 1 |
|  | Организация фотовыставки |  | 1 | 1 |
|  | Точка и момент съемки.Фоторепортаж. |  | 1 | 1 |
|  | Макросъёмка. |  | 1 | 1 |
|  | Спортивный фоторепортаж. |  | 1 | 1 |

**Список литературы:**

1. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.

2. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.

3. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.

4. А. Лапин. «Фотография как…». М., 2004.

5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.